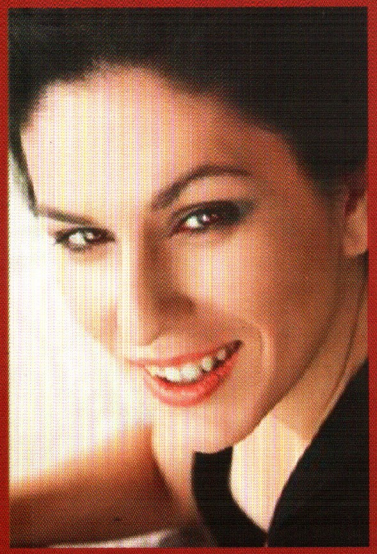
Сочинское концертно-филармоническое объединение
и Сочинский художественный музей
представляют:

Ольга Хрисанова

Выставка живописи в Зимнем театре

Искусство эпохи соцреализма

Сочинское концертно-филармоническое
Объединение



Хрисанова Ольга Петровна родилась в 1981 году в городе Сочи.

В 2006 году окончила Санкт-Петербургский Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, отделение истории и теории изобразительного искусства.

Член Союза художников России с 2008 года.

Автор ряда публикаций по теме «История культуры и искусства Северного Причерноморья».

В настоящее время живёт и работает в Сочи.

Сочинское концертно-филармоническое объединение выражает благодарность директору Сочинского Художественного музея Петру Хрисанову за помощь в оформлении и размещении экспозиции живописи в Зимнем театре, а также за подготовку данного издания.

Историческая справка по зданию Зимнего театра — *Алла Гусева.*

Оригинал-макет — *Дмитрий Клебанов.*

Информационно-издательский отдел Сочинского концертно-филармонического объединения

Отпечатано в типографии «Оптима»
тел.: 264-91-32

Мы живем в интересное время, весь мир открыт перед нами, границы стран становятся прозрачнее, путешествия доступней. Противопоставление «восток-запад» сходит на нет. Технический прогресс набирает обороты и делает нашу жизнь значительно более комфортной. Не существует больше такого понятия как «загнивающий капитализм». Слово «капитал» не несет больше отрицательного оттенка, а буржуа быть скорее почетно, хотя и это слово уходит в прошлое. Эпоха перемен без классового противостояния, без борьбы идеологий – это эпоха толерантности и политкорректности, больших возможностей, больших надежд и ожиданий. Сегодня Сочи – это город-курорт, готовящийся к Олимпиаде.

Когда речь заходит об истории, невольно напрашивается сравнение между прошлым и настоящим. И возникает вопрос: так ли сильно все изменилось – мироощущение, человеческое мировосприятие?..

Сочи. В течение многих лет это слово воспринималось как синоним счастливого отдыха трудящихся в период 30-50-х годов, период активного государственного мифотворчества советского времени, когда городу была отведена роль всесоюзной здравницы. Это было время сложное, забавное и противоречивое.

Вместе с другими стройками коммунизма курорт должен был стать примером воплощенной сказки.

По размаху осуществленных работ, по обилию привлеченных художественных средств, особенностям эстетики, масштабам реализации задуманного плана, наконец, по той роли, которую курорт должен был играть в рекламации советской идеологии, строительство Сочи можно сравнить с московским метро.

О значении курорта говорил и подбор кадров, сформированный для создания города. Как и в столице, на южном курорте работали практически те же или того же уровня и ранга архитекторы и художники.

Палитра имен архитекторов достаточно широка и в плане сталинских предпочтений: с одной стороны – Жолтовский, Гольц, Алабян, Душкин; с другой – братья Веснины, Мержданов, Щусев, Щуко и Гельфрейх. В плане возрастного диапазона старшее поколение основателей «сталинского ампира» дополнялось молодыми продолжателями: Кузнецов, Чернопятов и т.д.

Стилем архитектуры был избран сталинский ампир. Строго говоря, искусство тоталитарных режимов, в отличие от авангарда,

ничего не выдумывало нового. Оно образовалось из уже известных элементов, но они были взяты строго выборочно, повернуты и поставлены в новом порядке, который отвечал актуальным и политическим целям.

Сочи в 30-е годы – это ударная стройка для создания всесоюзной здравницы, главного курорта страны. Советский курорт Сочи должен был сместить акцент из традиционных дореволюционных центров курортной жизни: Ялты, Пятигорска – на Черноморское побережье Кавказа. При этом объектом строительства среди других городов побережья – Сухуми, Гагры, Новый Афон – был выбран именно Сочи, курорт на российской территории. На сегодняшний день – прозорливое решение, так как на всем черноморском побережье, включая Крым, теперь сохранился один российский курорт.

До революции интеллигенция предпочитала отдыхать в овеянных культурными традициями местах: в Крыму, и даже не в Ялте, а в Коктебеле, Судаке, Феодосии. Строительство санаториев в Сочи соответствовало эстетике дворцов. Новый хозяин жизни – пролетарий – должен был отдыхать так же, как отдыхали цари или высшая аристократия.

По сей день живет представление о Сочи, как о городе, рожденном социалистическим строительством: сначала придуманном, а затем осуществленном могучей творческой волей, подобно Петербургу, на пустом месте.

Наш город, как и прежде, живет в ожидании праздника. Ведется масштабное строительство. Новые технологии и задачи, амбициозные проекты, дороги, мосты. Новые спортивные дворцы для героев нового времени.

С искусством тридцатых годов у нас давно сложились внеисторические отношения. Мы рассматриваем его лишь с точки зрения противостояния позиций политических и идеологических.

Произведения искусства 30-х годов вполне самодостаточны, пережив эпоху своего создания, они находятся вне времени и сейчас выполняют первоначальную функцию изобразительного искусства – эстетическую. И все же было бы не совсем верно рассматривать их в отрыве от исторического контекста: он необходим для наиболее полного понимания общей ситуации в целом той питательной среды, в которой формировалось искусство.

Эпоху никогда не отменить отрицающим ее приговором (Хайдеггер), я не предлагаю реабилитировать то, что было решительно плохо или сильно политизировано, но все же искусство, которое вполне адекватно выражало представление очень многих если не о сущем, то о желаемом, достойно не хулы, а прежде всего внимательного анализа. Особенно, если речь идет об искусстве сравнительно мало политизированном.

Тридцатые годы оставили весьма своеобразную культуру. Культуру, которую нынче принято называть альтернативной и, наконец, тот массив невольно конформной, но вовсе не лишенной многих достоинств культуры. Выставка в здании сочинского театра помогает, как мне кажется, увидеть именно эту целостность. Причем в самом своем лирическом, едва ли не деполитизированном (в возможных пределах) варианте. Впрочем, миф о всесоюзной здравнице, в которую превратили Сочи еще в середине 1930-х годов, несомненно, ощутим в атмосфере экспозиции, но миф этот – часть истории. Значительная часть работ, представленных на выставке, – из сочинских санаториев. Отсюда и относительно отрадная тематика, почти полное (возможное для того времени) отсутствие историко-революционных сюжетов, обилие пейзажей и натюрмортов. Это ощущение не слишком обремененной идеологией сказки, даже некоторой расслабленности. Так сказать, курортный вариант тоталитаризма (здесь нет иронии).

Ни искусство, вполне альтернативное, скрытое в тишине кабинетов или мастерских, ни искусство колеблющееся, ни конформистская или почти конформистская культура не были полностью свободны от конкретной исторической ситуации и не могли не реагировать на нее.

Даниличев А.Г.
«Пристань на Волге»
1946 год
х/м 100х140 см.

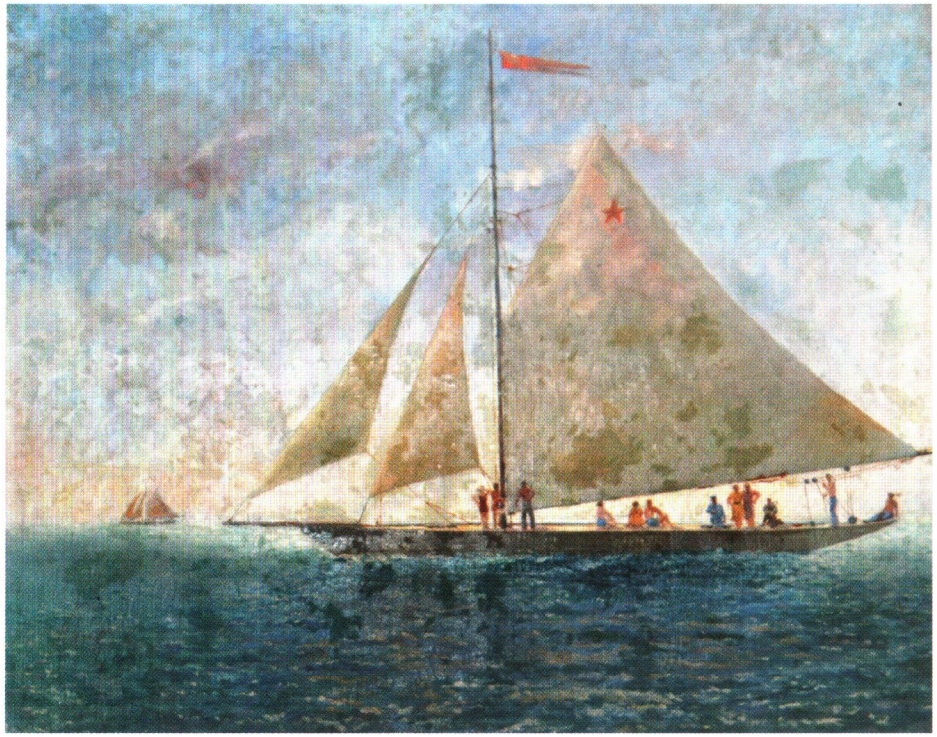
Выпускник Художественного института им. Сурикова.
Заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент.

Бялыницкий-Бируля
«Унылая пора, очей очарованье»
1936 год
х/м 100х140 см.

Белорусский живописец. Учился в Киевской рисовальной школе, затем в МУЖВЗ у Коровина С.А., Поленова В. Д., Прянишникова И.М. Жил в Москве. Член ТПХВ с 1904 года, АХРР с 1922 года и других художественных объединений.
Развивал традиции русского лирического пейзажа конца XIX века. Написал серии пейзажей Горок Ленинских, Гори, Заполярья[1], Ясной Поляны, Тригорского (музей-усадьба друзей А.С. Пушкина), усадьбы Чайковского в Клину.

Протопопов Н.А.
«Сирень»
1946 год
х/м 88.5х105 см.

Выпускник академии Художеств 1912 года
Член Союза художников СССР.



Вялов К.А.
«Отдых на яхтах»
50-е годы
х/м 125х150 см.

С 1917 года по 1924 год обучался во ВХУТЕИНЕ у А. Лентулова, А. Моргунова,
В. Татлина, работал в мастерской с П. Вильмсов под руководством В. Кандинского.
Член ОСТа 1925-1931, 1932 годы член МОСха.

Дормидонтов Н.И.
«Май»
1950 год
х/м 90х120 см.

Российский советский живописец и график, член Ленинградского Союза художников, представитель ленинградской школы живописи[1]. В 1914-1918 годах учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у А. Рылова, Н. Рериха, И. Билибина, Г. Бобровского. В 1918-1922 занимался в ПГСХУМ - ВХУТЕМАС у Д. Кардовского, В. Шухаева, К. Петрова-Водкина, В. Татлина. Окончил институт по мастерской К. Петрова-Водкина с присвоением звания художника живописи.[2] Член-учредитель АХРР (1922-1932), председатель её петроградского филиала. Также состоял в художественных объединениях "Шестнадцать" (1926-1928), "Цех художников" (1930-1932)[3]. В 1923-1929 преподавал в Ленинградском художественно-промышленном техникуме. Член Ленинградского Союза советских художников с 1932 года. Участник выставок с 1922 года. Писал картины на индустриальную, спортивную и военную темы, пейзажи, натюрморты. Живописная манера развивалась от неоакадемизма в сторону овладения пленэром. Работал в технике живописи, журнальной и станковой графики.

Кузнецов В.А.
«Первая чашка чая»
1927 год
х/м 75.5х111 см.

С 1901 по 1909 годы учился в Академии художеств в Санкт-Петербурге, в мастерской В.Е. Маковского.

Терпсихоров Н. Б.
«Ивы»
1936 год
х/м 96х127 см.

Учился в Москве в художественной школе К.Ф. Юона и И. Дудина, в школе живописи и рисования В.Н. Мешкова, затем в МУЖВЗ у А.М. Васнецова, К.А. Коровина, К.Н. Касаткина.
Участвовал в гражданской войне в рядах Красной Армии. С 1922 года – активный член АХРР.

Моравов А.А.
«Горки. Любимая беседка В.И. Ленина»
1946 год
х/м 121х96 см.

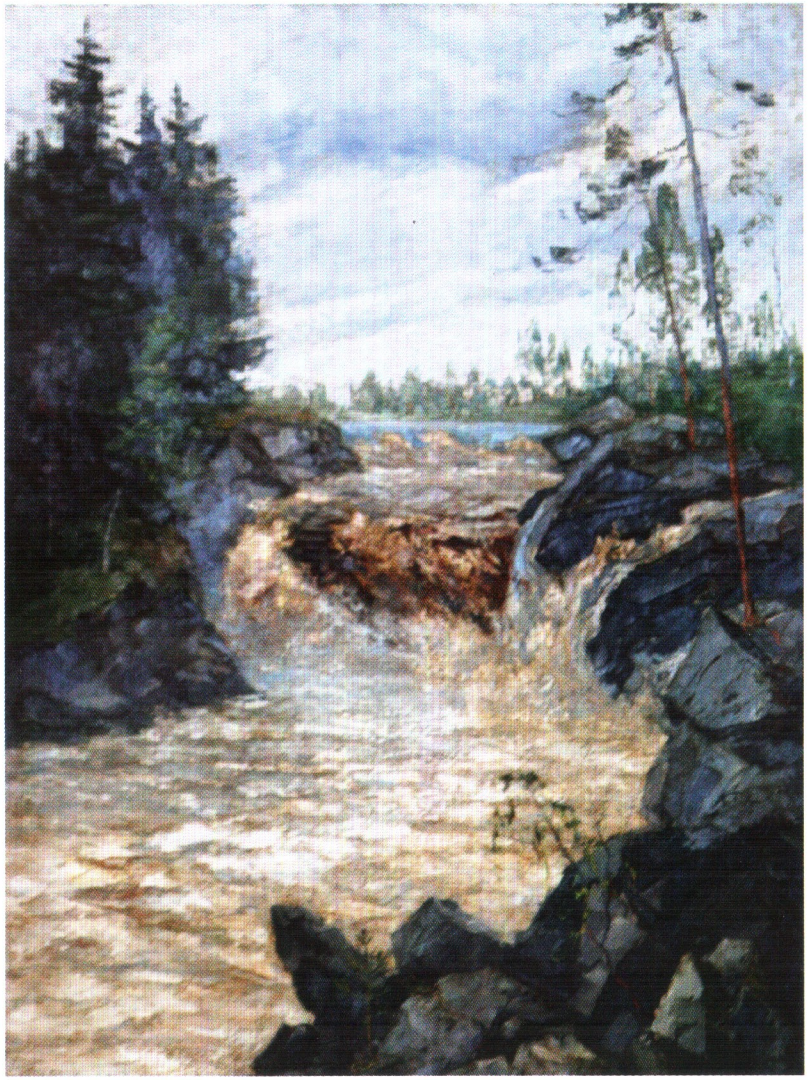
Выпускник МУЖВЗ (1902), ученик А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина и А.М. Корина
С 1923 года становится членом АХРР. Пишет ряд произведений на революционно-общественные темы, многие из которых становятся классикой советского изобразительного искусства.
В 1938-39 годах преподаёт в студии военных художников и с 1938 по 1941 год в Художественном институте имени В.И. Сурикова

Бортников А.И.
«Весна пришла»
1955 год

Окончил Одесский Художественный институт.
Его учителями были Д.К. Крайний, Т.Б. Фраерман.

Бакшеев В. Н.
«Южный пейзаж»
1938 год

Советский живописец, Народный художник СССР (1956), действительный член АХ СССР (1947). Награжден государственной премией СССР (1943). Награждён 2 орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

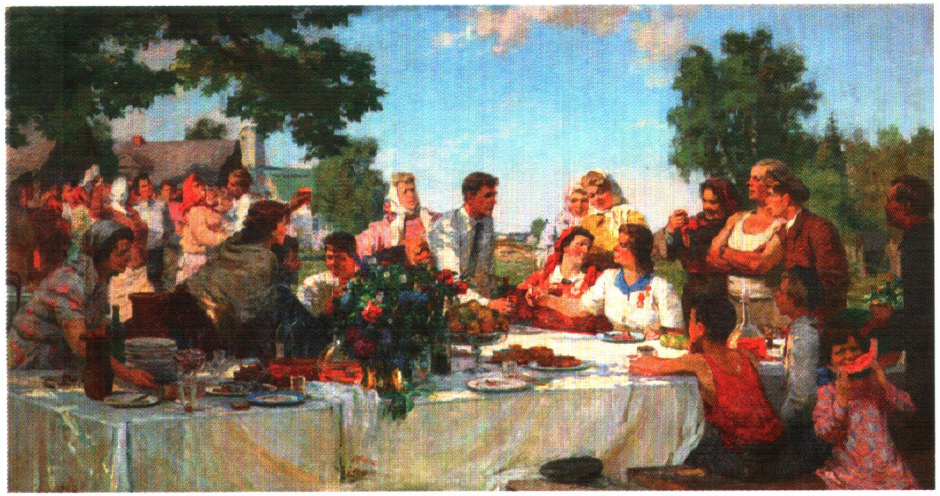


Яковлев Б.Н.
«Водопад Кивач»
1937 год
х/м 129х95 см.

Выпускник МУЖВЗ 1918 года, ученик А. Васнецова, С.В. Малютина, А.Е Архипова, член-корреспондент Академии художеств, Народный художник СССР.

Модоров Ф. А.
«Букет красных роз»
1945 год
х/м 100х125 см.

Модоров Фёдор Александрович (1890-1967) — художник, педагог, Народный художник Российской Федерации (1966), член-корреспондент Академии художеств СССР (1953), ректор МГХИ им. В.И. Сурикова (1948-1962), профессор.



Комаров А.И.
«Чествование героини»
1952 год
х/м 158х281 см.

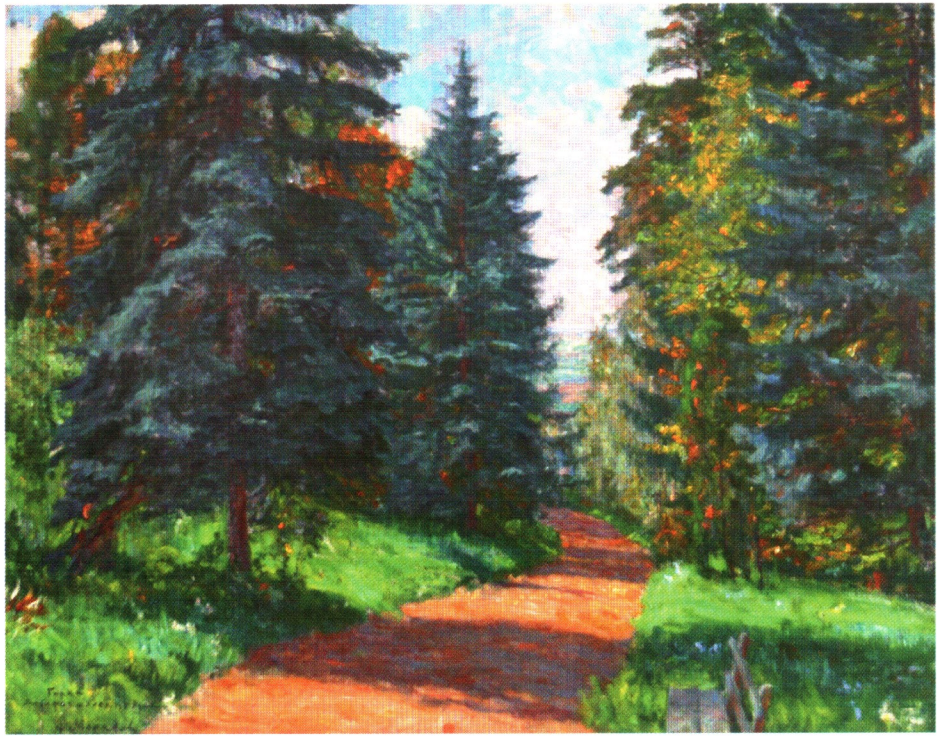
Выпускник Академии художеств 1940 г.
Яркий представитель соцреализма.

Одицов В.Г.
«Южный вечер»
1947 год
х/м 130х100 см.

Ученик К. Юона. В 1927 году поступил во ВХУТЕИН. Принимал активное участие в выставочной деятельности в крупнейших городах СССР.

Дерегус М.Г.
«Перед премьерой»
1937 год
х/м 105.5х138 см.

Ученик А. Шаронова, С.М. Прохорова. Выпускник Харьковского Художественного института.
Народный художник УССР(1957), СССР(1963), член-кореспондент Академии Художеств СССР.



Моравов А.А.
«Горки. Любимая аллея В.И. Ленина»
1946 год
х/м 121х96 см.

Выпускник МУЖВЗ (1902), ученик А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина и А.М. Корина.
С 1923 года становится членом АХРР. Пишет ряд произведений на революционно-общественные темы, многие из которых становятся классикой советского изобразительного искусства.
В 1938-1939 годах преподаёт в студии военных художников и с 1938 по 1941 год в Художественном институте имени В.И. Сурикова.

Терпсихоров Н. Б.
«В марте»
1955 год
х/м 100х125 см.

Учился в Москве в художественной школе К.Ф. Юона и И. Дудина, в школе живописи и рисования В.Н. Мешкова, затем в МУЖВЗ у А.М. Васнецова, К.А. Коровина, К.Н. Касаткина.
Участвовал в гражданской войне в рядах Красной Армии.
С 1922 года – активный член АХРР.

Малютина О.С.
«Натюрморт с кувшином»
1937 год
х/м 81х101 см.

Советский художник, дочь Сергея Малютина. Первые уроки живописи брала у своего отца.
Активная участница художественных объединений первой четверти XX века.
Участник выставок Товарищества передвижных художественных выставок (ТПВХ), объединения «Мир искусства».
Член «Союза русских художников» с 1921 года.
В 1928 году – инициатор создания Объединения художников-реалистов (ОХР).